



# LES MOULES À FACETTES

RIEN À CIRER

*Handwritten signature*

# RIEN À CIRER



CRÉATION DE LA CIE LES MOULES À FACETTES  
SPECTACLE CLOWNESQUE TOUT TERRAIN! POUR LA RUE ET L'ESPACE PUBLIC  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE: 1H

## AUTEURES, INTERPRÈTES:

CAMILLE HADJADJ  
CÉCILE HENNION  
ANAÏS TOBELEM

REGARD EXTÉRIEUR: MARIANNE LE GALL  
SOUTIENS À LA CRÉATION: AMANDINE BRENIER, JULIEN MONIN  
CRÉATION SONORE: DIMITRI WAWRZYNIAC  
SCÉNOGRAPHIE : CAMILLE ORTIE  
PHOTOS ET VIDEOS : JULIEN GRABER  
PRODUCTION ET ADMINISTRATION: CIE LES MOULES À FACETTES

## PARTENAIRES ET SOUTIENS:

### ACCUELS EN RÉSIDENCE:

L'ASSOCIATION BARREJAIRE, VILLENEUVE D'AVEYRON, AVEYRON (12)  
L'ASSOCIATION LA DISTILLERIE DES ARTS, LAGUÉPIE, TARN ET GARONNE (82)  
LE MOULIN D'AVÈZE, GARD (30)  
LA FÉE NADOU, L'AFFENADOU, GARD (30)  
NIL OBSTRAT, NIL ADMIRARI, SAINT-OUEN L'AUMÔNE (95)  
LE CHÂTEAU D'ADRIENNE, RIS ORANGIS, ESSONNE, (91)  
LE SAMOVAR, BAGNOLET, SEINE SAINT DENIS (93)  
COLLÈGE J-L TRINTIGNANT, UZÈS, GARD (30) DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « ARTISTES AU COLLÈGE »  
LA MAISON DE L'EAU, THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES, 30500

### SOUTIENS:

CHÂTEAU D'ADRIENNE, AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE, LA VILLE DE RIS ORANGIS ET LA DRAC ÎLE DE FRANCE  
DÉPARTEMENT DU GARD DANS LE CADRE DU DISPOSITIF D'ARTISTES AU COLLÈGE POUR L'ANNÉE 2019-20 EN PAYS D'UZÈS, AVEC LE SOUTIEN  
DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES D'UZÈS.  
LE SAMOVAR FORMATION PROFESSIONNELLE CLOWNS BURLESQUES ET EXCENTRIQUES BAGNOLET, SEINE SAINT DENIS (93)

# LES MOULES À FACETTES

## COLLECTIF DE CLOWNS

### BANDE DE MOULES!

Et nous voilà : un trio de comédiennes aux univers très différents, réunies par notre engagement dans l'art clownesque. C'est notre rencontre sur scène, notre passion commune pour le clown, notre envie de constituer un travail collectif, de créer ensemble des spectacles qui nous ont fédérées ... Ainsi sont nées Les Moules à Facettes!

Le trio a fait le choix d'un processus de **CRÉATION COLLECTIVE**.

**Toutes assumons les fonctions d'auteur, de comédienne et de clown.**

Nous nous impliquons dans toutes les facettes de la création artistique : de l'écriture, au choix de mise en scène, de scénographie et de représentation.



### UN TRIO DE CLOWNS

*« Telle une vague éphémère, les Moules à Facettes prennent les spectateurs avec elles, les amènent sur le flux du ressac puis les laissent dans l'écume du rivage, dixit Un Bigorneau sur la plage.*

**Le plaisir que prend le clown à vivre, à rencontrer, à échouer et à rire est un plaisir que nous désirons partager. C'est le même plaisir que nous avons à créer ensemble et que nous souhaitons communiquer.**

Pour nous, l'art clownesque existe avant tout par **SA RELATION AVEC LE PUBLIC** : nos clowns établissent une relation de complicité avec le spectateur.

C'est la simplicité du langage clownesque qui nous séduit : il parle à tous, à divers degrés de lecture.

# RIEN À CIRER

Un spectacle pour petits et grands amateurs de mollusques, d'humour salé et de burlesque sauce marinière. Facéties, burlesque, chorégraphies décalées, plongeurs, parodies :les moules ont plus d'un tour dans leur file!



Voici la première création des **MOULES À FACETTES** ! Un trio clownesque ou la tentative d'un show publicitaire salé présenté par trois vendeuses de conserves de moules à la dérive...

Belinda, Betty et Samantha sont heureuses de faire découvrir aux consommateurs de tous bords leurs conserves de moules de la marque **LES MOULQUETAIRES!**

Et pour les vendre, elles ne reculeront devant rien. Elles se surpassent pour tenter d'offrir un show promotionnel unique, un plongeon inédit à la rencontre des Moules Les Moulquetaires, "**LES MOULES SI BONNES, SI FRAÎCHES ET SI FACILES À CONSERVER!**"

Evidemment, rien ne se passe comme prévu : le trio va devoir affronter vents et marées..



# RIEN À CIRER, UN SHOW TOUT TERRAIN!

Ce ne sont pas les spectateurs qui viennent aux moules...

Mais ce sont les moules qui viennent aux spectateurs!

## UNE SCÉNOGRAPHIE ENTRE TERRE ET MER

A l'aide d'un caddie promotionnel, les trois vendeuses débarquent et vont, comme dans un tour de magie, faire surgir un décor moulesque composé d' **UN ROCHER ET DE FLOTS MARINS...**

Ce rocher sera le point central du spectacle servant à la fois de décor et de coulisses.

La mer des Moules à Facettes est un **DÉCOR PUBLICITAIRE** faite à partir d'objets usuels et de bâches en plastique...- plastique que rejette l'océan mais qui, ici, se veut ironiquement un décor plus "authentique".

C'est le défi aussi pour nous de créer des images poétiques à partir d'éléments simples, de récupération et d'objets du quotidien qui nous tient à coeur : un escabeau deviendra le siège de la surveillante de baignade, un rocher apparaîtra des décombres...

## JAMAIS SANS NOS COQUILLES

**LES COSTUMES DES MOULES ONT ÉVIDEMMENT PLUSIEURS FACETTES!**

Les cirés jaunes d'abord : transformables, à double fermeture, qui permettent de devenir tour à tour des Moules ou des pêcheurs cruels...

On retrouve des éléments qui renvoient aux codes féminins archétypaux comme les bodys moulants, les talons hauts...

Au fur et à mesure que le spectacle avance, les moules deviennent les «MAF» (Moules à Facettes) et le costume incarne cette métamorphose.

Les vendeuses sont prêtes à tout pour vendre leurs conserves et se costumant elles mêmes en Moules-Moulquetaires, telles des femmes sandwiches. Ici, le ridicule du costume confère paradoxalement plus d'âme et de sensibilité aux trois vendeuses désincarnées, qui vont s'interroger sur la cause de la moule..

## MOULES ET BEAT

Les costumes et éléments scénographiques participent à cette musicalité en soutenant

**UN LANGAGE DE PERCUSSION CORPORELLE.** Des bruits de cirés, de bâche, de conserve battent la mesure pour converger vers des moments d'envolée rythmique et de symphonie maritime.

La bande sonore soutient cet univers et suit cette même logique de récupération: des mélanges de bruits, de documentaires culinaires, de chansons marines et de reportages sur les crustacés...Ces sons issus plus ou moins du quotidien et d'une ambiance populaire contribuent à transformer l'espace.

# NOTE D'INTENTION



Les Moules à Facettes ne correspondent pas aux codes de la féminité et de l'hyper-sexualisation que l'on trouve dans les clips vidéos des icônes sexy actuelles. Pourtant, elles s'imaginent qu'en s'entraînant avec des tutoriels et en se munissant des bons attributs, elles seront au top. Cette bande de créatures en talons aiguilles ne maîtrise ni son apparence ni ses mouvements. **A travers le parcours qu'elles traversent en allant vers l'autre, elles dévoilent leurs fragilités.**

## REGISTRES ET MASQUES

Nos clowns n'hésitent pas à s'amuser dans différents styles et registres de jeu et voyagent de l'un à l'autre sans limite : de la danse contemporaine à la tragédie, en passant par le play-back, la publicité ou la chorégraphie. .

Tantôt le visage à l'intérieur de têtes de Moules géantes, tantôt la tête dans un seau qui prend vie, nos personnages se retrouvent souvent masqués et les corps prennent vie autrement. Les techniques du jeu masqué sont un des langages prédominant de nos personnages.

**Nous faisons le choix d'une création avec peu de parole pour donner une place majeure au langage corporel.**

## DÉTOURNEMENT MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

Les clowns cherchent à superposer les techniques: danser en chantant, ou autres facéties et accumulent ainsi les difficultés. **Ce qui caractérise les Moules à Facettes c'est ce mélange des genres.** En danse, nous nous inspirons des mouvements et gestuelles du cabaret et du R&B. En chant, nous détournons le genre beatbox. Le principe étant d'utiliser

plusieurs phrases courtes avec des sonorités choisies qui assemblées et répétées vont donner un tout rythmique.

## LE TRIO CLOWNESQUE

Nous retrouvons dans notre trio les schémas traditionnels du trio de clown dans leurs rapports de hiérarchie : Une Moule « blanche », autoritaire, imbue d'elle-même, une Moule auguste plein de bonne volonté, à fleur de peau et une Moule contre-pitre à l'enthousiasme inébranlable, toujours en décalage.

Nos Moules ayant de multiples facettes, cette hiérarchie affirmée se retrouve prise par la houle... Laisant entrevoir que les forces et les faiblesses ne sont pas ancrées dans le sable

# L'EQUIPAGE

Camille Hadjadj, Cécile Hennion et Anaïs Tobelem se rencontrent en 2016 durant les deux ans de la formation en jeu clownesque *Le Samovar*, à Bagnolet (93). En 2017, elles créent le groupe artistique les Moules à Facettes tout d'abord porté par le Collectif La Yeuzz basé à l'école du cirque le Salto à Alès. En 2019, elles commencent à travailler sur leur première création, le spectacle tout public *Rien à Cirer*. En 2020, la compagnie poursuit la création de *Rien à Cirer* et bénéficie du soutien du dispositif « Artistes au collège » en partenariat avec le collège J.L.Trintignant, la communauté de communes du pays d'Uzès et le département du Gard.

Et automne 2020, le groupe prend son envol pour devenir la compagnie les Moules à Facettes et se détache du collectif la Yeuzz. Elle se relie au réseau d'association la *Maille Cévennes*, toile d'artistes féminines.

## CAMILLE HADJADJ ALIAS BETTY



Camille découvre le clown à l'école de mime *Omnibus* de Montréal. En 2010, elle intègre la *Dell'Arte International School* à Blue Lake en Californie

En 2015, elle rejoint *Le Labo* de l'école de cirque du Salto à Alès. Elle crée des numéros et des personnages avec lesquels elle participe à divers cabarets, festivals et spectacles de rue. Elle suit des stages au Hangar des Mines auprès de Michel Dallaire et Emmanuel Sembely.

Dans son parcours professionnel elle utilise également le clown dans le cadre de projets socio-éducatifs. En 2016, elle entre au *Samovar* et intègre l'association *Main dans la Main* pour apporter du soutien aux enfants malades.

## CÉCILE HENNION ALIAS BELINDA



Développant un attrait pour le clown, Cécile s'intéresse aux projets liant art et social. En licence d'Arts du Spectacle à Montpellier en 2012, elle anime ainsi des ateliers de théâtre à la Maison d'Arrêt de Villeneuve. En 2015, elle participe aux ateliers de théâtre animés au sein de l'hôpital psychiatrique *El Borda*, à Buenos Aires en Argentine.

Elle s'intéresse à plusieurs formes artistiques : le théâtre, les arts plastiques, la musique, les objets... Elle prend conscience que le clown est une entrée artistique qui peut lui permettre de mettre en jeu ces arts pluriels et les différentes facettes de son parcours professionnel. En 2016, elle entreprend l'école de clown du *Samovar* à Bagnolet.

## ANAÏS TOBELEM ALIAS SAMANTHA



Anaïs suit pendant un an des cours à *L'École de la Voie de l'acteur* à Paris. Elle intègre le spectacle « Votre voisin n'a pas de papiers » au Théâtre du Soleil et au festival d'Avignon. Après un an à l'école Charles Dullin dirigée par Bernard Pigot elle intègre la compagnie *Le vilain petit théâtre* et joue dans *Haïkus de prison* de Lutz Basmann..En 2009, elle intègre la compagnie *Malomains* dans *Molière sur le diva*, joué au théâtre du Lucernaire à Paris.

En 2011, elle découvre le clown et joue en duo *Las locas* dans la compagnie *Glissandi* une centaine de fois en France, au Québec, au Maroc et en Corée. Elle intègre l'école *Samovar* en 2016 et depuis travaille avec la Cie suisse *Alsand* et *Les Moules à Facettes*.

LIEN FACEBOOK : [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LES.MOULES.A.FACETTES/](https://www.facebook.com/les.moules.a.facettes/)

CONTACT : [lesmoulesafacettes@gmail.com](mailto:lesmoulesafacettes@gmail.com)

ARTISTIQUE CÉCILE HENNION : 06 73 10 16 15

TECHNIQUE CAMILLE HADJADJ : 06 68 97 27 31

