

Ma! Jacquo!



SPECTACLE MUSICAL
JUBILATOIRE
ET POÉTIQUE
EN CONTRÉES
HIGELINIQUES



L'art Scène
ASSOCIATION

compagnie
del estaudel



Armelle Bouchety
chant, sax ténor,
mise en scène



Viviane Bourquin
chant, mise en
scène



Pierre de Goër
chant, accordéon,
arrangements



Nicolas « KO-S » Michel
beatbox, rap, loopstation

ME! JACQUO!



En deux mots ?...
Ils sont quatre :
trois chanteurs-instrumentistes et un beat-boxer,
qui nous emportent pour une escapade musicale,
vocale, jubilatoire et poétique
en contrées higeliniques !

Au détour d'un refrain, un rap,
quelques notes d'accordéon,
un riff de saxo,
mais surtout des mots,
au pas, au galop sur un cheval de voix,

Toujours entre un aller, un retour,
deux propositions,
deux amours, deux haines,
entre ce qui fait du bien, du mal,
la terre et le ciel, les hauts et les bas,
la vie quoi,
le bordel !

Pour le reste...
tout reste à voir et à entendre.



sur une idée originale de Pierre de Goër

teaser <https://youtu.be/eXu9WS4Mj18>

Higelin qui nous a bercés, fait rêver, secoués, embarqués dans son énergie,
Higelin vu et revu sur scène, émerveillés, de la salle intimiste au méga show,
Higelin écouté en boucle, du 33 tours usé qui craque sur la platine jusqu'au streaming...

L'idée du spectacle coulait de source, elle a mûri lentement. Jacques a même eu le temps de tirer sa révérence un jour d'avril 2018, nous laissant comme orphelins.

Pas si simple de construire un spectacle sur Higelin. Ce n'est pas le genre d'artiste à se prêter facilement à un hommage d'une quinzaine de chansons bien alignées. Trop unique, curieux, rebelle et flamboyant pour ça, l'animal.

Mais on voulait tellement le créer, ce spectacle...

Alors, on chantera Higelin, pas comme il l'aurait fait, c'est sûr, mais comme le Higelin qui pétillait dans nos cœurs, notre Higelin.

Au point de départ, **HIGELIN !**

... « *comme une maladie que j'aurais chopée tout petit* »



Les chansons, les textes qui nous font vibrer, rire ou pleurer, qui interrogent nos vies et enchantent nos amours, même ceux qu'il a seulement enregistrés en studio, trop bruts pour ses concerts qu'il désirait généreux et festifs.

Les mots, péniblement choisis parmi tant de pépites, qu'on a approchés par thèmes récurrents de son œuvre : la jouissance, la mort, l'amour de la vie, la liberté, la colère, la folie, le rêve, le fantasque. Jusqu'à modeler quelques morceaux à partir de plusieurs, pour mettre en lumière la même poésie, la même tendresse, la même révolte qui le traversait à des années d'écart.

Et puis on s'est amusés, follement, emportés par la liberté virale d'Higelin, en mélangeant styles et genres. Ce qui fait de notre **Hé ! Jacquo !** comme une maladie qu'on a chopée tout petits, et qu'on ne lâchera pas avant de la communiquer à notre public...

Armelle Bouchety

Formée au théâtre *entre 1995 et 2000* au conservatoire de Grenoble, à l'école Jacques Lecoq à Paris, à l'école du Sapajou d'Annie Noël à Montreuil, Armelle Bouchety est une artiste pluri-disciplinaire éclectique .

Formée jeune à la danse classique et contemporaine (1982/1998), ainsi qu'au saxophone, elle apprend plus tard l'accordéon pour s'adonner au chant accompagné, tout en faisant un crochet vers les arts du cirque aux noctambules de Nanterre (2000/2002) ...



Elle a entre autres participé à des spectacles en tant qu'assistante à la mise en scène auprès d'Armand Gatti (1999/ 2001), a intégré la compagnie du Sajou de Kamel Basli (spécialisé dans le bouffon) en tant que comédienne, chanteuse (2001/ 2003), musicienne et assistante à la mise en scène. Elle a tourné dans les lieux de concerts parisiens et en France en tant qu'auteur-compositrice interprète du groupe Douce-Amère (2000/2004). Elle a également suivi des ateliers d'écriture de chansons auprès de Gilles Elbaz, de Claude Lemesle et d'Alain Leprest, puis anime elle-même des ateliers de chansons (2000/2006)

Après un passage en retrait des arts du spectacle pour être professeure des écoles, avec l'obtention d'un master des arts du spectacle à la faculté de Paris 8 St-Denis en 2004, elle arrive en Cévennes en 2010 et reprend petit à petit ses activités de chanteuse-accordéoniste avec son personnage en solo : Fleur De La Rue, et un quatuor vocal : Skelz Andiz.



Viviane Bourquin

Chanteuse et comédienne, elle se produit depuis 27 ans dans plusieurs spectacles de Théâtre Musical, le plus récemment et à venir : « *le roi David* », Festival de l'Abbaye de Sylvanès ; « *SOS Mozart* » et « *Les jardins de Oualata* » de la Cie del Estaudèl ; « *Tanzentan* », « *ProVoCé* » et tous les autres spectacles autour de « *la Fanfare à mains nues* » de la Cie Musicanu ; « *Une Vie parisienne* » du Collectif Les Croq'mots notes ; Le trio vocal et humoristique « *Les Divettes* » ...



Elle **met en scène** les spectacles musicaux des compagnies Del Estaudèl et Croq'mots notes, ainsi que des ensembles vocaux « *Les Sweeties* », « *Cocagne* », « *PopPopPop* », « *Les Courants d'Air* ».

En tant que **chefe de chœur**, elle dirige « *Le Petit chœur des Salces* » et a co-dirigé l'ensemble amateur de « *la Fanfare à mains nues* ».

Soliste mezzo-soprano, elle interprète fréquemment des œuvres classiques et contemporaines, sur des productions de l'Hérault, du Gard, des Bouches du Rhône et d'Aveyron.

... Le tout sur sur la base solide de **formations en art drama-tique** au *Théâtre de l'Agora Scène Nationale de l'Essonne* à Évry, aux *Ateliers Méridionaux* à Montpellier, durant divers stages professionnels au *Théâtre des 13 vents* ; et de **formations en musique et chant**

au Conservatoire de Béziers dont elle est titulaire du diplôme de chant lyrique, en cours particuliers, et durant des stages professionnels réguliers à l'*Abbaye de Sylvanès Centre Culturel de Rencontre*.





KO-S (Nicolas Michel)

KO-S est un artiste montpelliérain de 38 ans. Cet autodidacte passionné de BeatBox et de rap depuis le plus jeune âge est parvenu au fil des années à façonner une maîtrise parfaite des techniques de BeatBox, inspiré des maîtres américains tel que Rahzel, Bobby

McFerrin, Biz Markie, Doug E. Fresh, Kenny Muhammad mais aussi Michael Jackson. Seul sur scène avec sa Loop Station, émulant avec une singulière précision, presque tous les instruments uniquement avec sa voix, il a développé un style propre et original qui détonne dans le paysage du Beat-Box actuel. Dans sa discipline, il a déjà remporté plusieurs prix sur des battles prestigieuses telles que : Battle Intergeneral 2010, Battle Beatbox au festival des arts urbain 2011. En tant

que membre du groupe Pyromic réunissant un collectif de rappeur, il a eu l'occasion de participer à des Show-case et de multiples scènes. Il est aussi président de l'association Esperanza, pour organiser des soirées, des battles Beatbox et donner



des cours de Beatbox. Comme rythmicien et beatboxeur, il accompagne de nombreux artistes, tel que Lady Poppy (chant), Julien Delsol (guitare) et Elise (chant et guitare). Il a collaboré avec Mic Lee, Rahzel, Alexinho, Pac Max, Berywam,...

Dans son premier opus, l'intégralité du répertoire est constitué de loops créés exclusivement à la voix sur lesquels il défile des textes personnels et engagés. Son savoir-faire dans le domaine du Looping, sa maîtrise vocale et son sens aiguisé des structures rythmiques efficaces et accrocheuses, font de KO-S un artiste émergent des plus prometteurs de la scène française Hip-Hop.

Pierre de Goër

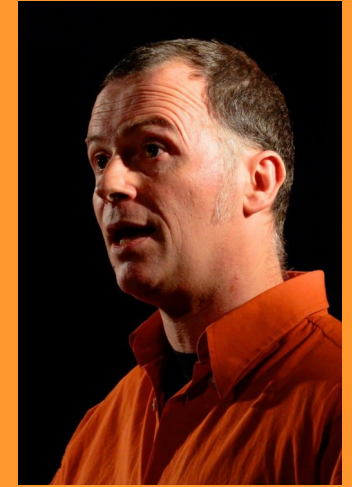
Pierre est chef de chœur, chanteur, et arrangeur.

Chanteur polyvalent, il participe à des productions lyriques locales comme ténor soliste - du King A en 2010 à Roméo et Juliette 2019 - donne également dans la chanson latino (trio Zonda, 2010-2015) et ne manque pas une occasion de scatter sur un standard de jazz.

Mordu de polyphonie vocale, il est actuellement à la tête de cinq chorales dans le Gard. Il a créé et dirigé pendant 10 ans le quintette vocal « Ne vous déplaie », pour lequel il a arrangé de nombreuses chansons à la sauce jazzy. Il a créé plusieurs spectacles pour chœur entre 2005 et 2014. En tandem avec Christophe Lombard, il était co-directeur artistique du festival de la polyphonie vocale « Y a d'la voix », à Lasalle en Cévennes, pendant ses vingt années d'existence. Toujours avec son complice, il était assistant directeur artistique de l'opéra « King A. ».

Il rencontre l'accordéon à la fin des années 2000 et s'en sert régulièrement pour accompagner son chant ou celui des autres.

C'est pourtant avec un diplôme d'ingénieur physicien en poche que Pierre commence sa vie professionnelle. Bien loin de la musique, pourtant présente du piano de l'enfance au jazz de l'étudiant. Il faudra des années pour qu'elle prenne le dessus et que Pierre fasse le choix de devenir musicien professionnel en 2002. Il se forme dès lors à la direction de chœur (conservatoire de Montpellier), développe sa voix au centre Roy Hart et se met au chant lyrique.



Ils ont dit (ou pas)...

« ...c'est donc une sorte de dialogue qui s'instaure, d'amour et d'un respect libérateur plutôt que sclérosant. L'instant a du charme, notamment parce qu'il distille une fraîcheur et un plaisir honnête, savoureux comme des évidences. » **Télérama**

« Il faut reconnaître qu'aujourd'hui, en plus de beaucoup de sûreté, le comportement du quatuor ménage un équilibre qui ne se veut plus uniquement rassurant. Il fait preuve de beaucoup d'efficacité ! »
L'auto-journal

« Le sourire craquant du beatboxeur et les jolies jambes de la saxophoniste comptent assurément pour beaucoup dans la réussite de ce spectacle. » **Elle**

« Ils pêtent le feu et embrasent le public ! » **Le pompier de service**

« ...Une sorte de dernier inventaire avant l'Apocalypse, complètement chtarbé, derrière un brio inégalable, un amour inquiet, souvent blessé, pour cet obscur objet de désir qu'est le rock. » **Les Inrockuptibles**

« Un quasi-sans faute ! On regrette juste l'absence d'un lien clair entre l'énergie produite et le taux d'emprise au sol de l'installation. » **La France Agricole**

« ...Des prestations scéniques aux zones de turbulences intenses assez révélatrices de l'absence de limites dogmatiques chez ce groupe » **Libération**

« Les lumières sont assez jolies ! » **Un spectateur**

Ouverture de scène 6m minimum

Profondeur 5m minimum

Puissance électrique : 8Kw

Prévoir une journée d'installation

Contact pierre.degoer@wanadoo.fr

06 07 49 12 37





« comme une maladie que j'aurais chopée tout petit »