



2024

**FUEGO BARROCO**

*Flamenco et musique ancienne*

Les **Sacqueboutiers**  
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

# FUEGO BARROCO

*Flamenco et musique ancienne*

*Quand le feu et l'énergie du  
Flamenco rencontre les musiques  
anciennes.*

PRESENTATION	3
PROGRAMME	4
L'ENSEMBLE	5
DISTRIBUTION	6

## CRÉATION

2024

**Les Sacqueboutiers**



## PROGRAMME

**5 interprètes**

Musique instrumentale et  
vocale du Moyen-âge, de la  
Renaissance et du baroque



***Les Sacqueboutiers sont peu frileux lorsqu'il s'agit de s'aventurer en terre inconnue. Cette fois-ci, c'est le feu et l'énergie du Flamenco qu'ils ont eu envie de convier sur scène. Aux côtés de Sabrina Romero, ils vont une fois de plus là où on ne les attendait pas.***

Les instruments des Sacqueboutiers ont été prépondérants dans la musique de la Renaissance espagnole.

Les Ministriles, musiciens jouant de ces instruments, ont portés au plus haut niveau l'expression artistique de cette époque. Le Flamenco est un genre artistique créé par le peuple andalou qui regroupe toutes les manifestations culturelles se rapportant à la danse et au chant des artistes qui le pratique, ainsi qu'aux traditions sociales souvent liées au peuple gitan. Fuego barroco tente de fusionner ces deux styles musicaux, qui bien qu'anachroniques n'en restent pas moins les témoins d'une expressivité intemporelle.

Crédit photo : Jean-Elie Eftekhari



# PROGRAMME

La Duda y el tiempo

**SABRINA ROMERO**

Odal'oud

**BENOIT ALBERT**

Folias italianas

**SANTIAGO DE MURCIA**

Imtidad

**DRISS EL MALOUMI**

Abuelita

**SABRINA ROMERO**

Pincelada de baile

**SABRINA ROMERO**

Canarios

**GASPAR SANZ**

El Conte Arnau / El noi de la Mare

**ANONYME CATALAN**

Jacaras et Tarentella

**GASPAR SANZ**

Tu aire me lleva

**SABRINA ROMERO**

Porque llorax blanca niña

**ANONYME SEFARADE**

Ah Vita Bella

**LUCILLA GALEAZZI**

# Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

*Depuis leur fondation en 1976, Les Sacqueboutiers se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments.*



Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail.

Sélectionnés comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hesperion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin.

Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine, la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie.

**Les Sacqueboutiers sont conventionnés par la Région Occitanie et le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie).**

**Ils reçoivent le soutien du département de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse pour leurs créations.**

[www.les-sacqueboutiers.com](http://www.les-sacqueboutiers.com)

# LES INTERPRÈTES



**DANIEL LASSALLE**  
*sacqueboute*

Daniel Lassalle a acquis une réputation internationale de premier plan, à la fois comme tromboniste et comme joueur de sacqueboute, deux instruments qu'il pratique avec une virtuosité et une musicalité rares.

Il a obtenu un premier prix de trombone à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Paris. Un diplôme de professeur de musique et un certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de trombone ont complété sa formation pédagogique en 1984 et 1992.

Il est actuellement professeur de sacqueboute au CNSMD de Lyon et professeur de trombone au CRR de Toulouse.

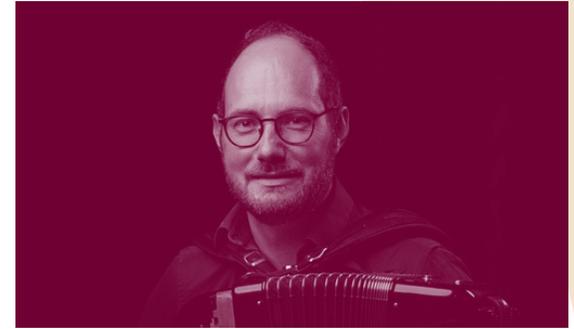
Sa carrière d'interprète a débuté très tôt, puisqu'il a rejoint Les Sacqueboutiers en 1981, alors qu'il n'avait pas encore quinze ans. Outre son rôle clé comme membre permanent de cet ensemble, il collabore avec les meilleures formations de musique ancienne telles que Hesperion XXI et Jordi Savall, l'Ensemble Clément Janequin et Dominique Visse.



**BENOIT ALBERT**  
*guitare*

Benoit Albert décide vers l'âge de 14 ans d'étudier la guitare classique, études qui le mènent au Conservatoire de Bordeaux puis au C.N.S.M.D. de Paris où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure pour la guitare et la musique de chambre. Comme compositeur, son appétit le pousse à écrire pour divers instruments et formations sans oublier les travaux de musique électronique. En tant qu'interprète, ses productions mettent en jeu la danse contemporaine (Pierre-Michaël Faure), la peinture/gravure (Paul Storey et Pierre Cambon), la musique de chambre (Les Frères Méduses, le Duo Laborde-Albert et la Cie des Arts) et plus récemment un travail sur des musiques de films muets (Tod Browning et Georges Méliès). A ce jour, il a enregistré huit albums dont quatre sont dédiés entièrement à sa musique.

Depuis septembre 2014, Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (C.R.R.) ainsi qu'au Pôle Supérieur (I.S.D.A.T.) de Toulouse.



**GREGORY DALTIN**  
*accordéon*

Grégory Daltin pratique l'accordéon et le bandonéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées en passant par les arts croisés, aux côtés d'artistes majeurs dont Denis Pascal, Vincent Beer- Demander, le quatuor Akilone, Michel Godard, les Sacqueboutiers, Bruno Putzulu, Stéphane Labeyrie, Kiko Ruiz, Marco Bardoscia, Denis Badault, André Minvielle, Raphaël Imbert, Serge Valetti, Bernard Lubat... Il enseigne en parallèle l'accordéon au CRR de Toulouse. Il est un des partenaires privilégiés de la Cinémathèque de Toulouse en tant qu'improvisateur lors de ciné-concerts. Il est dédicataire d'œuvres de Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Paul Lay, Gilles Colliard, François Rossé, Marc Marder, Christian Gaubert, Richard Galliano, Régis Campo, Jean-Claude Vannier, Lalo Schifrin... En 2018, il écrit la musique du spectacle « Les Ritals » sur l'œuvre de François Cavanna adapté pour la scène par Bruno Putzulu. Le duo Daltin/Beer-Demander obtient en 2019 le Prix Gus Viseur.

# LES INTERPRÈTES



**FLORENT TISSEYRE**  
*percussions*

Florent Tisseyre a suivi une formation musicale de percussion classique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse où il obtient, en 1999, un premier prix, mention très bien. Il obtient également son diplôme d'état d'accompagnateur option danse. Depuis une dizaine d'année, il intervient comme accompagnateur des classes de danse du CRR de Toulouse. Il est également formateur à l'IsdaT (institut supérieur des arts de Toulouse) - dans le cadre de la formation au diplôme d'état de professeur de musique. Il a également suivi une formation aux percussions latines auprès de G. Maldonado et J. C. Martinez. Florent Tisseyre mène une brillante carrière d'interprète. Dans le domaine de la musique classique, il rejoint Les Sacqueboutiers en 2005 et en devient l'un des membres réguliers. Depuis 10 ans il collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole. Musicien éclectique, il navigue entre le jazz, la salsa, le funk et la musique caribéenne dont il rejoint souvent de nombreux ensembles.



**SABRINA ROMERO**  
*chant, danse, percussions*

Née en France en 1981 dans une famille d'origine gitane andalouse, elle commence la danse et le chant flamenco à l'âge de 2 ans et se produit sur scène depuis l'âge de 7 ans. A 12 ans, elle remporte le 1er prix de la catégorie jeunes danseurs au concours international de Flamenco à Nîmes et danse en ouverture de Paco de Lucía aux arènes. Elle est invitée à se produire sous son nom dans les plus importants festivals flamenco de France et y ouvre pour de grands noms du flamenco (Manuela Carrasco, Carmen Linares). A 15 ans, elle est invitée à enregistrer l'album " Ida y Vuelta " avec le groupe " Tekameli " aux côtés d'artistes de renom (Cheb Khaled, Parrita). Elle participe à la musique du film " Chili con carne " réalisé par Thomas Gilou (1999). A 19 ans, elle part s'installer en Espagne dans le but de se perfectionner. Elle participe en 2000 à la biennale de Séville et en 2002 pour la création du très remarqué " Rinconete y Cortadillo " de la compagnie Javier Latorre, puis en 2004 dans le spectacle " Triana ".

Elle est remarquée par Joaquin Grilo (danseur de Paco de Lucía) et démarre avec lui une tournée au Mexique en octobre 2004, puis par la danseuse Rocío Molina. De retour en France, elle enchaîne les collaborations entre l'Espagne et la France avec Duquende y Chicuelo, Diego Amador, Antonio Carmona, Juan Carmona, parcourt l'Europe avec La Fanfaria Ciocarlia, Louis Winsberg lui demande de rejoindre "Jaleó" et Renaud Garcia-Fons l'invite dans Linea del Sur, Kiko Ruiz avec son projet "Compaseando". Elle participe à la musique du film " Va, Vie et Deviens " de Radu Mihaileanu (2005), au tournage du film " Ce que le jour doit à la nuit " d'Alexandre Arcady (2011) et monte un passage chorégraphique pour " L'école Buissonnière " de Nicolas Vanier (2016). Elle tourne depuis plus d'un an et partage la scène avec Souad Massi dans le spectacle " Choeurs de Cordoue ".



Les **Sacqueboutiers**  
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

**DIRECTEURS ARTISTIQUES**

**Jean-Pierre Canihac**  
**Daniel Lassalle**

**ADMINISTRATION**

**Marie-Anne Pissacas**  
[les.sacqueboutiers@wanadoo.fr](mailto:les.sacqueboutiers@wanadoo.fr)

**PRODUCTION - COMMUNICATION - DIFFUSION**

**Clara Mouchès**  
[production@les-sacqueboutiers.com](mailto:production@les-sacqueboutiers.com)

22bis rue des Fleurs  
31000 TOULOUSE

Tel +33(0)5 61 13 00 18

[www.les-sacqueboutiers.com](http://www.les-sacqueboutiers.com)



Crédits photos : Patrice Nin, Jean-Elie Eftekhari

Identité et charte graphique : Superfruit, collectif-superfruit.com