



Lunatiques Sélénites

Musique Mixte (quartet/électroacoustique)

La création

Lunatiques Sélénites

Lunatiques Sélénites est une pièce composée par Frédéric Anthouard.
Cette œuvre de musique mixte comporte 5 mouvements.

Chaque mouvement représente les 5 phases de la lune croissante :

- 1- mouvement : nouvelle lune
- 2- mouvement : premier croissant
- 3- mouvement : premier quartier
- 4- mouvement : gibbeuse croissante
- 5- mouvement : pleine lune

Les parties instrumentales représentent l'état d'esprit des Sélénites (habitants fictifs de la lune) lors de chaque phase. Elles seront interprétées par Marie Denizot à la harpe, Anne Piffard au violoncelle, Vincent Concaret au vibraphone et Pierre Lassailly à la clarinette basse.

Les parties électroacoustiques représentent l'ambiance lunaire de chaque phase. Elles seront spatialisées sur le dispositif du Collectif, diffusant sur 20 hauts-parleurs à trois plans.

Composition : Frédéric Anthouard

Compositeur, musicien, professeur de musique, Frédéric Anthouard est cofondateur du Collectif Archytas. Il est très orienté vers la musique live, les échanges entre instrumentistes et les transformations de l'objet sonore en direct.

Ingénieur du son : Manuel Ballesta

MAO, synthèse analogique

Compositeur/multi-instrumentiste du groupe One Noise



Les musiciens

Harpe : Marie Denizot

Après des activités professionnelles de musicienne harpiste (interprétation, enseignement), Marie Denizot se consacre à une recherche sur la zone d'intersection entre musique, art visuel et poésie.

Violoncelle : Anne Piffard

Anne Piffard enseigne le violoncelle.

En tant qu'interprète, elle aime rencontrer d'autres formes d'expression artistique et inventer de nouvelles manières d'aborder le violoncelle.

Vibraphone : Vincent Concaret

Vincent Concaret est compositeur et musicien multi-instrumentiste. Il travaille également au Cratère d'Alès - Scène nationale en tant que régisseur son.

Clarinete Basse : Pierre Lasailly

Médaillé du Conservatoire de Strasbourg, il est un amoureux du son tous azimuts, il se produit dans différents répertoires : de la musique de chambre à l'improvisation, de la musique contemporaine à la musique traditionnelle.

Contact

Frédéric Anthouard - Compositeur

Le Brunaldès, 48240 Saint-André-de-Lancize

Mail : fred@laloucherecords.com • Téléphone : 07 85 62 51 81

Eric Dürr - Coordinateur

30 rue Durand, 30140 Mialet

Mail : eric@studio99.fr • Téléphone : 06 24 21 08 08

Le collectif Archytas

L'objectif du Collectif Archytas est de fonder et animer une communauté de compositeurs et de développeurs dans une approche collaborative.

À l'origine du collectif :

"En 1976, l'idée d'expérimenter des échelles de hauteurs avec un piano et des instruments électroniques semblait incongrue dans le milieu de la musique électro-acoustique. François Bayle qui dirigeait alors le GRM m'avait cependant donné son feu vert pour cette expérience, qui achoppait sur une exécution piano et synthétiseur d'une Étude aux Degrés Linéaires dont il ne reste presque rien aujourd'hui. Nous étions avant tout des chercheurs dont la motivation première, comme celle de notre mentor, Pierre Schaeffer, était de défricher de nouveaux territoires à l'usage des compositeurs.

La classification typo-morphologique des objets sonores est une carte pour explorer ces nouveaux espaces musicaux. Cette carte s'est rapidement et démesurément agrandie, bien plus que celle de la musique savante, même si ladite musique savante est aussi venue utiliser l'objet sonore, parfois discrètement, parfois ostensiblement comme Luciano Berio dans Chants Parallèles.

Alors aujourd'hui la passion me reprend, dopée par une émission de Radio Bartas, la rencontre de Frédéric Anthouard, et des logiciels qui stimulent une appétence créative comme autrefois le studio 54 du GRM.

Ainsi avec Frédéric Anthouard nous décidons de rajouter une extension à la carte, celle des échelles linéaires et du son 3D, avec l'ambition de voir se développer un réseau de musiciens, de développeurs et de luthiers autour de ce projet.

Sur le devant de la scène bien sûr c'est l'émotion que porte la musique, mais derrière le rideau il y a une somme de connaissances accumulées depuis des générations en passant par Platon, Pythagore, Archytas, Rameau, Stevin, Schoenberg, Schaeffer... sans jamais s'arrêter."

Bernard Durr

