

SHELLAC PRÉSENTE UNE PRODUCTION  
LES FILMS D'ICI ET LES FILMS HATARI

RENCONTRES  
INDÉPENDANCE ET CRÉATION  
AUCH

ÉTATS GÉNÉRAUX  
DU FILM DOCUMENTAIRE  
LUSSAS

CINÉMA DU RÉEL  
PARIS

# MONSIEUR DELIGNY

*VAGABOND EFFICACE*

---

UN FILM DE RICHARD COPANS



# NOTE D'INTENTION

## NOTE D'INTENTION

Ce n'est pas un film sur...  
C'est un film avec.

Sur les traces de Fernand Deligny, dans les lieux où il a inventé ses tentatives, avec ses mots, ses objets, parfois ses images.

J'ai choisi de raconter sa vie et d'y glaner ce qui résonne avec moi.

J'y vois d'abord un homme qui choisit, qui obstinément, dans toutes les circonstances et dans des périodes bien différentes de 1938 à 1996 trace son chemin.

Il ne se soumet ni à l'argent, ni au pouvoir, ni aux lois.  
Il trace obstinément le fil de ce qui est important pour lui.

Tout ce qu'il met en mouvement est simple : la vie quotidienne avec un artiste peut se raconter en peu de mots. Mais sur sa pratique, sur son chemin de vie, il réfléchit et nous fait réfléchir. Et il écrit, il écrit beaucoup. Ce n'est pas un drapeau. Il ne veut pas de médailles. Il reste discret. Mais il pense.

Avec le langage en tête, il pense image. Et dans ce qui est irréductible, dans ce qui ne peut être réduit aux mots, il voit un salut. Il voit un trait d'espèce où nous pourrions être frères avec les « sans mots ». Comme une remise à niveau. Avec une exigence profonde, celle de n'en tirer aucun pouvoir.

Et dans l'usage du cinéma, il cherche ce qui échapperait aux mots.

Mon intention est simple... vous emmener sur le fil de sa pensée.

Richard COPANS